

 GALERIE PATRICE TRIGANO

TAHAR BEN JELLOUN



TAHAR BEN JELLOUN



GALERIE PATRICE TRIGANO

4 bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris
contact@galerietrigano.com
+33 (0) 1 46 34 15 01
www.galerietrigano.com



1 **Paravent, 2024**
 Acrylique sur panneau
 170x200 cm
 Signé et daté au dos

16 000€



2 | **Paravent, 2023**
 Acrylique sur panneau
 150x150 cm
 Signé et daté au dos

12 000€



3 | **Paravent, 2023**
Acrylique sur panneau
150x200 cm
Signé et daté au dos

12 000€



4 **Paravent, 2024**
 Acrylique sur panneau
 170x200 cm
 Signé et daté au dos

16 000€



5

Méditerranée I, 2025

Acrylique sur toile

120x100cm

Signée et datée au dos

12 000€



6

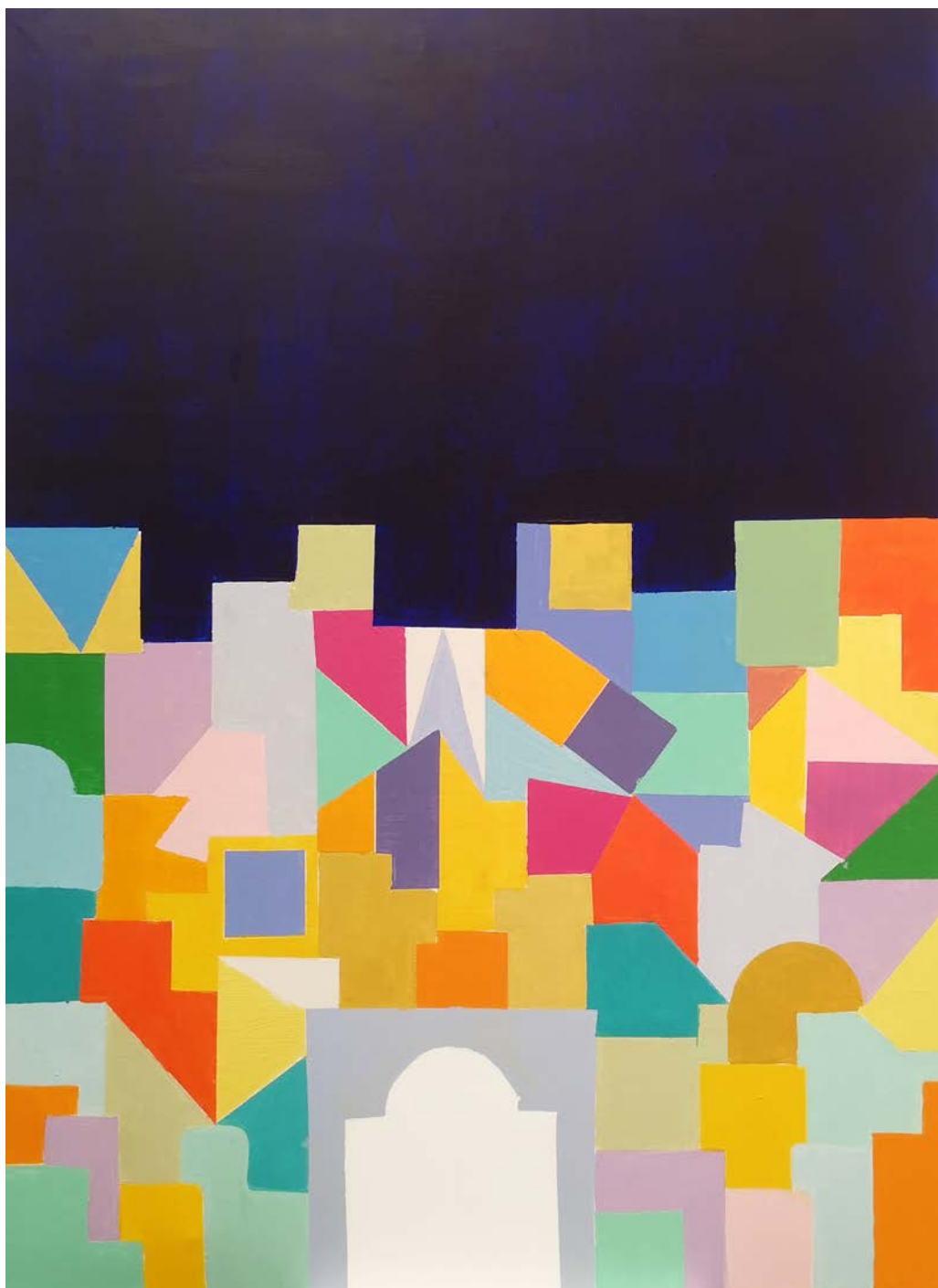
Un jardin derrière les murs, 2021

Acrylique sur toile

115,5 x 81 cm

Signé, daté et titré au dos

9 000€



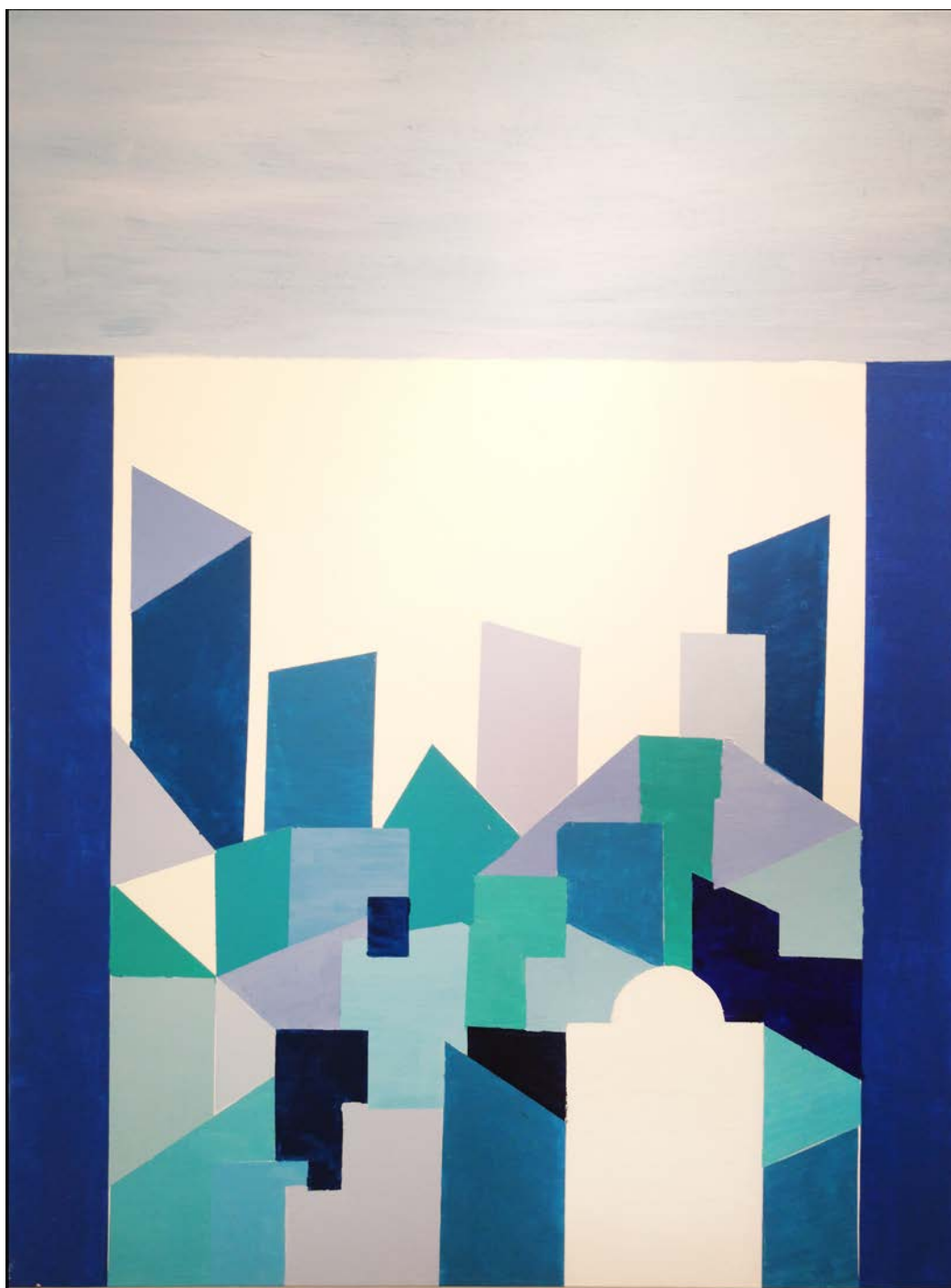
7 | ***Soleil Mouillé, 2020***

Acrylique sur toile

130 x 97 cm

Signé et daté au dos

14 000€



8

Les caresses bleues du temps , 2020

Acrylique sur toile

130 x 97 cm

Signé, daté et titré au dos

14 000€



9 | ***Étreinte espérée, 2020***

Acrylique sur toile

92 x 73 cm

Signée et datée au dos

8 000€



10

Gaité radieuse, 2020

Acrylique sur toile

92 x 73 cm

Signée et datée au dos

8 000€



11

Ciel sans horizon, 2020

Acrylique sur toile

20 x 20 cm

Signée et datée au dos

1 200€



12

Vaste flambeau , 2020

Acrylique sur toile

100x 73 cm

Signée, datée, et titrée au dos

8 000€



13 | ***Aux clartés du matin , 2019***

Acrylique sur toile

100 x 100 cm

Signée, datée, et titrée au dos

10 000€



14

De cet amour naîtra la poésie, 2019

Acrylique sur toile

92 x 73 cm

Signée, datée et titrée au dos

8 000€



15 | **Tétouan, 2019**
Acrylique sur toile
90 x 90 cm
Signée et datée au dos

8 000€



16 | ***Tanger à midi, 2019***
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signée et datée au dos

8 000€



17 | ***Tanger la nuit, 2019***
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
Signée et datée au dos

8 000€





Un bras sur l'horizon
Une main touchant le ciel
Une pensée folle
Sur la tête penchée
Un peu d'écume et de sel
Rapporté par la mer
Tel est l'homme qui ne peut s'arrêter le déluge

Cette lumière tremble dans le soir
Lors l'eau de la mer
Le cœur palpite
Tel l'oiseau perdu dans une grande

Quand une forme relative se dissout, ce qui
montre sa sagesse et son plaisir dans la
mer de l'absence. L'existence est profane à
un cœur, présent, absent, absent.

BIOGRAPHIE

Écrivain, poète et peintre marocain né le 1^{er} décembre 1944 à Fès. Il vit et travaille entre Tanger et Paris.

Après avoir fréquenté une école primaire bilingue franco marocaine il étudie au lycée français de Tanger jusqu'à l'âge de dix-huit ans, puis fait des études de philosophie à l'université Mohammed V de Rabat, où il écrit ses premiers poèmes — recueillis dans *Hommes sous linceul de silence* (1971). Il enseigne ensuite la philosophie au Maroc. Mais, en 1971, à la suite de l'arabisation de l'enseignement de la philosophie, il doit partir pour la France, n'étant pas formé pour la pédagogie en arabe.

Il s'installe à Paris pour poursuivre ses études de psychologie. À partir de 1972 il écrit de nombreux articles pour le quotidien *Le Monde*. En 1973 *Harouda*, son premier roman est publié par Maurice Nadeau chez Denoël (*Lettres Nouvelles*). En 1975 il obtient un doctorat de psychiatrie sociale. Son écriture profitera d'ailleurs de son expérience de psychothérapeute (*La Réclusion solitaire*, 1976). En 1985, il publie le roman *L'Enfant de Sable* qui le rend célèbre.

Il obtient le prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit Sacrée*, une suite à *L'Enfant de sable*. Il écrit plusieurs ouvrages pédagogiques (tel que *Le Racisme expliqué à ma fille*, 1998, ou *l'Islam expliqué aux enfants* 2002), et il est régulièrement sollicité pour des interventions dans des écoles et universités marocaines, françaises et européennes.

En 2008, il est élu membre de l'Académie Goncourt.

Tahar Ben Jelloun s'est aussi consacré à la peinture, qu'il pratique de manière autodidacte. Il suit dans cette voie d'illustres prédécesseurs, tels que Cocteau, Prévert ou Michaux, qui avant lui ont fait le choix d'une pluralité de modes d'expression.

Ses œuvres sont colorées, abstraites, souvent influencées par les rêveries poétiques, et un certain onirisme méditerranéen.

Il considère la peinture comme une extension silencieuse de l'écriture. Dans la préface d'un de ses catalogues d'exposition, il explique le lien profond qui unit ses deux pratiques artistiques :

« À chaque fois, j'explique comment je passe de l'écriture sur ce que j'appelle 'la douleur du monde' à sa 'lumière'. J'ai souvent écrit sur les injustices, sur la solitude, sur l'abandon. Mais j'avais besoin d'explorer l'autre face de cet univers sombre. C'est là où la peinture, telle que je l'aime, s'est imposée à moi comme une évidence, comme une vieille rencontre, une amie éclairant mon chemin. »

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025. De l'écriture à la peinture, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc
2022. La couleur des mots, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2021. Villes rêvées, galerie Patrice Trigano, Paris, France
2020. Travaux récents, galerie Tindouf, Marrakech, Maroc
2019. Ville Méditerranée, galerie Patrice Trigano, Paris, France
2018. Cultural Crossroads, La galerie Nationale, Dubaï, Émirats arabes unis J'essaie de peindre la lumière du monde, Musée des Beaux-Arts de Nancy, France
2017. J'essaie de peindre la lumière du monde, carte blanche à Tahar Ben Jelloun, Institut du monde arabe, Paris, France / Abouab, galerie Patrice Trigano, Paris, France
2015. Travaux récents, galerie du Passage, Paris, France / Travaux récents, Palerme, Bologne, Milan & Turin, Italie
2014. Écrire Peindre, galerie Tindouf, Tanger et Marrakech, Maroc / Écrire Peindre, Musée San Salvatore in Lauro, Rome, Italie
1989. Travaux récents, Turin, Italie

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021. Art Paris Art Fair, galerie Patrice Trigano, Paris, France
2019. Galerie Olivier Castaing, Paris, France Les mots et les lignes, espace Art Absolument, Paris, France Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Corse

RÉALISATIONS

2022. Fanion de la ville de Vic, France Drapeau de la ville d'Imola, Italie
2019. Vitraux de l'Église Saint-Genulf du Thoureil, France
2015. Fresques, Prison de Lipari, Italie

Ce catalogue a été publié à l'occasion de la foire Menart (24-27 octobre 2025)

Couverture : *Tanger en fin d'après-midi*, 2019, acrylique sur toile, 80 x 80 cm (détail)

Crédits photographiques :

©Courtesy Galerie Patrice Trigano

©Droits réservés pour le portrait de Tahar Ben Jelloun

ISBN : 978-2-35532-349-2

 GALERIE PATRICE TRIGANO

MERIEM BOUDERBALA





1 | **Étoffes Cutanées 1, 2008**
C-print sous diasec
196x 147cm
Signé et numéroté d'une édition à 6 exemplaires + 2 EA
16 000€



2

Étoffes Cutanées 8, 2008

C-print sous diasec

196x150cm

Signé et numéroté d'une édition à 6 exemplaires + 2 EA

16 000€



3 | ***Étoffes Cutanées 3, 2008***
C-print sous diasec
196x 141xcm
Signé et numéroté d'une édition à 6 exemplaires + 2 EA

16 000€



4 | **Bédouine 80, 2008**
C-print sous diasec
117x184cm
Signé et numéroté d'une édition à 6 exemplaires + 2 EA
16 000€



5 | **Meriem Bouderbala**
Bédouine 11, 2008
C-print sous diasec
85x61cm
Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA
8 000€



6 | **Meriem Bouderbala**
Bédouine 9, 2008
C-print sous diasec
85x61cm
Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA
8 000€



7 | **Meriem Bouderbala**
Bédouine 5, 2008
C-print sous diasec
85x61cm
Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA
8 000€



8 | **Meriem Bouderbala**
***Étoffes Cutanées 4*, 2008**
C-print sous diasec
83x64cm
Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA
8 000€



9

Meriem Bouderbala
***Étoffes Cutanées 8*, 2008**

C-print sous diasec

83x64cm

Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA

8 000€



10

Meriem Bouderbala
***Étoffes Cutanées 2*, 2008**

C-print sous diasec

83x64cm

Signé et numéroté d'une édition à 8 exemplaires + 2 EA

8 000€



BIOGRAPHIE

Meriem Bouderbala a été formée à l'Ecole des beaux-arts d'Aix-en-Provence et à l'Ecole d'art de Chelsea à Londres. Elle vit et travaille entre Paris et Tunis. C'est dans sa double origine française et tunisienne et sa double culture qu'elle puise son inspiration créatrice, explorant les thèmes de l'identité et de l'altérité – l'ici et l'ailleurs – comme autant de facteurs d'inventivité.

Sa démarche artistique s'efforce d'échapper à une pensée prisonnière des stéréotypes figés, voire hostiles, qui opposent l'Orient et l'Occident. Elle rejoint ainsi l'une des caractéristiques de la scène contemporaine arabe, depuis le tournant du XXI^e siècle, à savoir l'émergence d'une minorité agissante d'artistes vivants et créant en grande partie dans les villes mondes européennes (Paris, Londres, Berlin). Ils y contribuent à élaborer la culture de demain tout en jouant une sorte d'interface avec l'autre rive de la Méditerranée, puisqu'ils participent, par leurs œuvres et par leur présence sur les lignes frontalières, à l'évolution de la pensée et à la transformation des mentalités.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018. Hommage à Klimt , Bank Austria Kunstforum Museum, Vienne.
- 2017 . Jardin d'Eden , La Boîte_Un lieu d'art contemporain, Tunis.
- 2015 .Ambivalences Suspectes , Galerie Ghaya, Tunis.
- 2013 . Image inviolable , La Boîte_Un lieu d'art contemporain, Tunis.
- 2012 . Psykédelik , Galerie GVCC, Casablanca.
- 2010 . Sur le fil , galerie A.Gorgi, Tunis.
- 2009 .Etoffes cutanées , Galerie CMOOA, Rabat.
- 2008. Univers , Galerie Selma Feriani, Londres.
- 2007. La lumière comme un chant dans la nuit minérale , galerie A.Gorgi, Tunis.
- 2003. Etoffes cutanées , galerie A.Gorgi, Tunis.
- 2001. Hammam , Galerie A.Gorgi, Tunis.
- 1999. Zaouias , Galerie A.Gorgi, Tunis.
- 1998. Visions d'une Grande Peste , Espace Paul Ricard, Paris.
- 1996. OEil noir , Galerie Médina, Tunis.
- 1993. Éclipse , Galerie Lola Gassin, Nice.
- 1991. Épreuve , Galerie Keller, Paris.
- 1987. Poussières , Institut du Monde Arabe, Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 .Un œil ouvert sur le monde, Institut du monde arabe, Paris, France

2017 . E-Mois - Autobiography of a Collection, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc

2017 .E-Mois, Musée d'Art contemporain africain Al-Maaden, Marrakech, Maroc

2016 . Yesterday is Tomorrow's Memory, Galerie El Marsa, Dubaï, Émirats arabes unis

2013 . Halim Al Karim, Meriem Bouderbala, Lucien Clergue et Françoise Huguier, Galerie Patrice Trigano, Paris, France

2009 « Abu Dhabi Art Fair », Galerie Patrice Trigano, du 19 au 22 novembre

« Pavillon des Art et du Design », Galerie Patrice Trigano, du 1er au 5 avril

« Art Paris », Galerie Patrice Trigano, du 18 au 23 mars

« TEFAF » Maastricht, Holland, Galerie Patrice Trigano du 13 au 22 mars

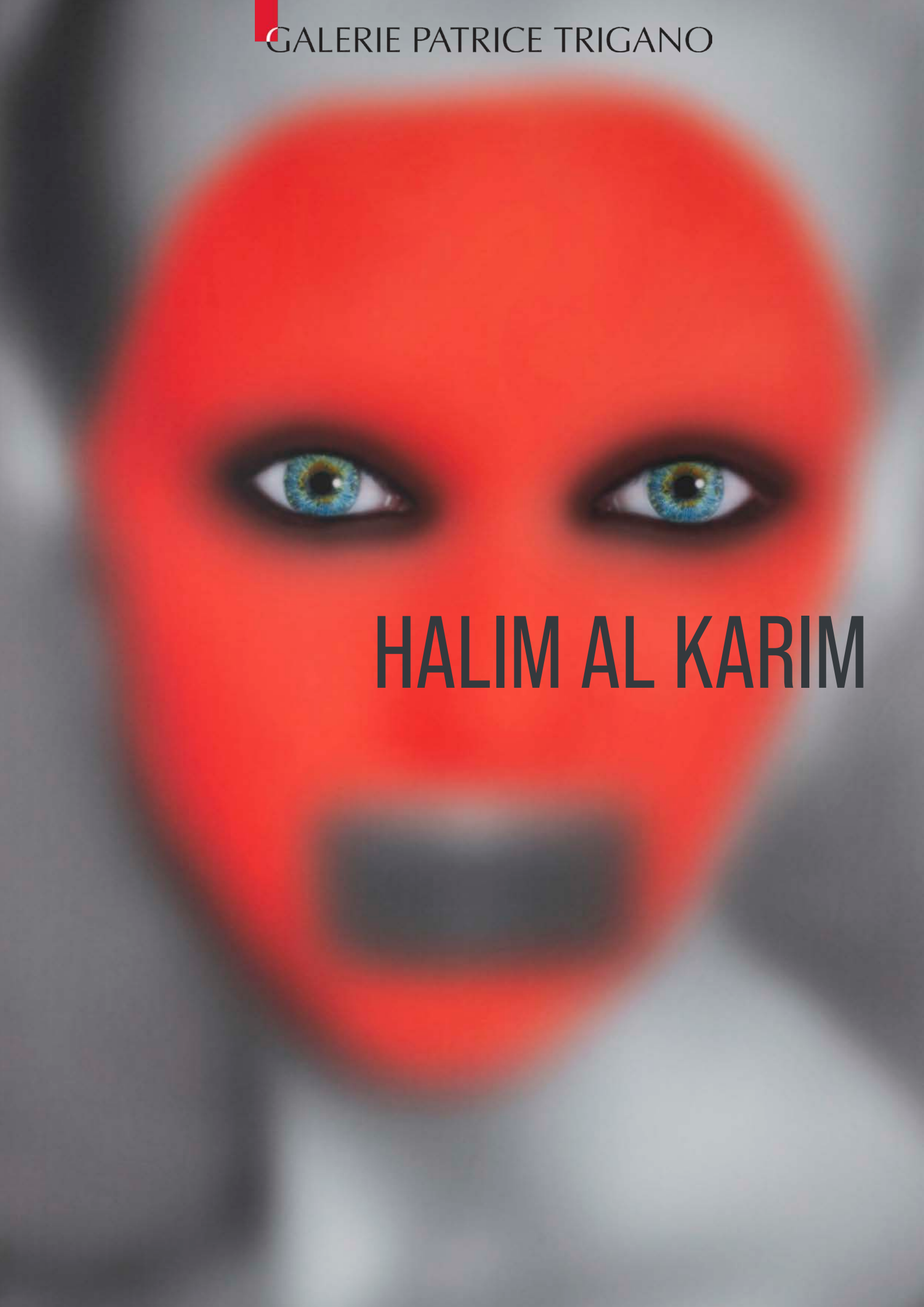
1994 . Autour de la Méditerranée - Vivien Isnard, Patrick Lanneau, Serge Plagnol, Meriem Bouderbala, Galerie Lola Gassin, Cannes, France

COMMANDES PUBLIQUES ET ACQUISITIONS

Ministère de la Culture de Tunisie

Fondation ELF (Paris)

Institut du monde arabe (Paris)



GALERIE PATRICE TRIGANO

HALIM AL KARIM



1

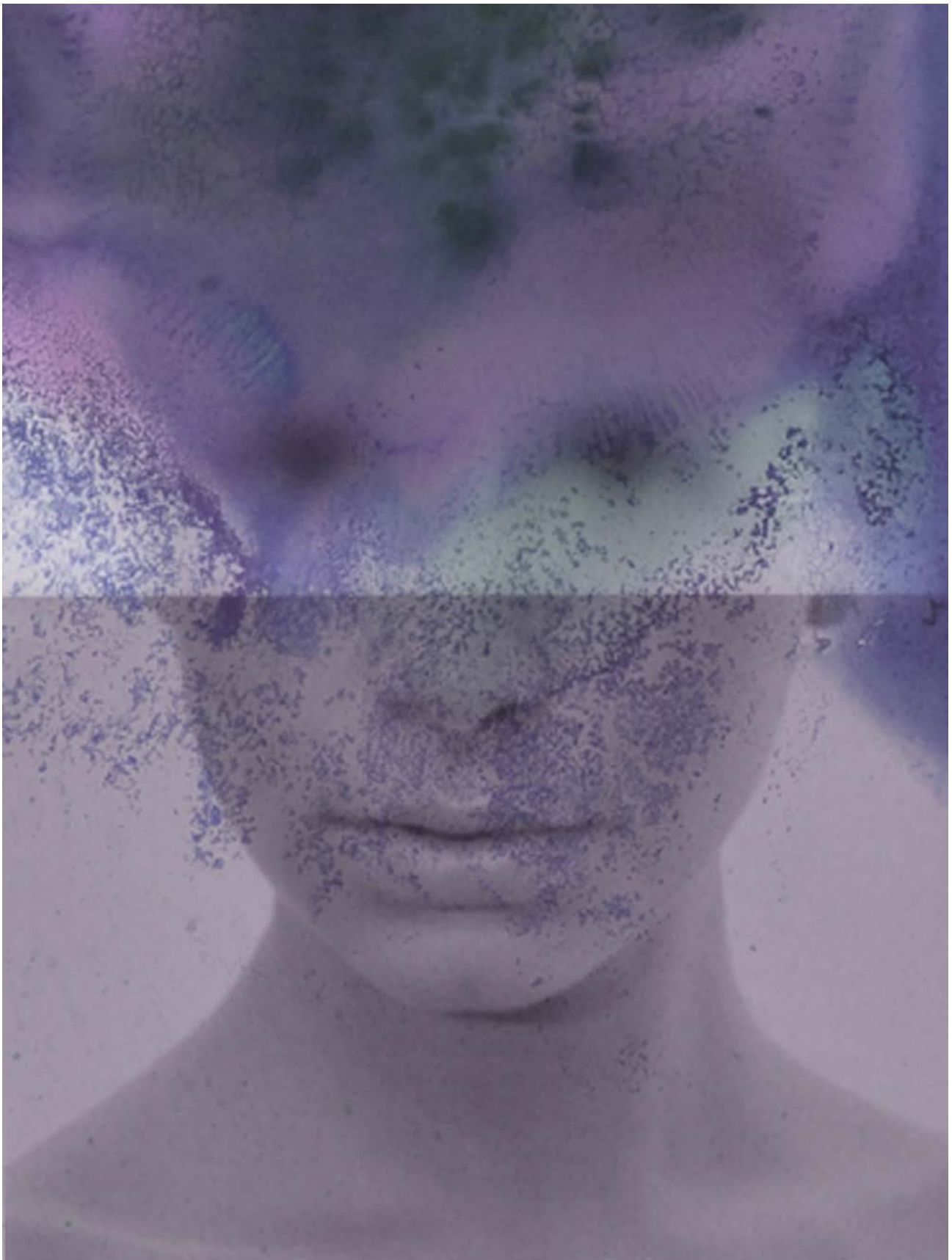
Hidden Love 2, 2009

Tirage Lambda

145 x 110 cm

Signé et numéroté d'une édition à 5 exemplaires + 2 E.A.

14 000€



2 | ***Schizophrenia 6, 1987***

Tirage Lambda

180 x 130 cm

Signé et numéroté d'une édition à 3 exemplaires + 2 E.A.

15 000€



3

Exiles in Fifth Dimension 1, 2016

Tirage Lambda

140 x 100 cm

Signé et numéroté d'une édition à 7 exemplaires + 2 E.A.

14 000€



4

Schizophrenia 8, 1987

Tirage Lambda

180 x 130 cm

Signé et numéroté d'une édition à 3 exemplaires + 2 E.A

15 000€



BIOGRAPHIE

Né en 1963 à Najaf, Irak. Il vit et travaille entre Denver, Colorado et Dubaï.

En 1998, il obtient son diplôme de l'académie des Beaux-Arts de Bagdad, puis en 1999, celui de la Gerrit Reitveld Academy d'Amsterdam. Pour fuir la guerre Iran-Irak, il s'exile dans le désert irakien et se réfugie parmi les Bédouins. Au sein de cette communauté, il est initié par une femme aux secrets de la magie et des herbes médicinales. Il habite alors un trou dont le toit percé permet l'observation des formes apparaissant dans le ciel. Ce «plafond» est comme une caméra à travers laquelle il observe le monde. Cette expérience le conduit à la photographie. Il travaille le négatif en le grattant, le coloriant, le scannant et en dessinant dessus. Ces étapes représentent les différentes couches du temps. Il croit que l'homme habite différentes temporalités simultanément. C'est la guerre qui l'a amené à basculer dans une autre temporalité, son exutoire pour faire face à la peur et aux angoisses.

Outre de nombreux projets à venir, il a participé en 2009 à l'exposition «Unveiled: New Art from the Middle East» à la Saatchi Gallery de Londres et enchaîné de très nombreuses expositions personnelles et collectives aux Etats-Unis, à Dubaï, au Liban, en Jordanie, aux Pays-Bas, en Angleterre.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 "Enheduanna's letters", XVA Gallery, Dubai. UAE

2014 Amelia Johnson Contemporary, Hong Kong.

2013 Eternal Love, XVA Gallery, UAE

2012 Halim Al Karim, Galerie Imane Farès, Paris, Franc

2011 XVA Gallery, Dubai, UAE NYU Abu Dhabi, UAE

2010 Witness From Baghdad, Darat Al Funun

2009 XVA Gallery, Dubai, UAE

2008 Darat Al Funon, Kuwait XVA Gallery, Dubai, UAE

2007 Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA

2006 XVA Gallery, Dubai, UAE

2005 Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA Gremillion Gallery, Houston, Texas, USA

2004 Saifi Village-Quartier des Arts, Beirut, Liban

2003 Four Walls Gallery, Amman, Jordanie

2001 Princessehof National Museum of Ceramics, Leeuwarden, Hollande

2000 Fibeitt Gallery, Amsterdam, Hollande

1996 L'Entretemps Gallery, Beirut, Liban

1995 50x70 Gallery, Beirut, Liban

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 Art Dubai, Dubai.Morrow Collective ,Dubai. UAE.
2020 ART PARIS, Gallery Brigitte Schenk,Grand Palace, Paris.
ABU DHABI ART , Gallery Brigitte Schenk, ABU DHABI, UAE.
2019 The Light Show ,Denver art Museum,Colorado, USA.
2014 Brafa, Tour et Taxis, Galerie Patrice Trigano, Bruxelles, Belgique
2013 The Salon : Art + Design, Galerie Patrice Trigano, Park Avenue Armory, NY, USA
Galerie Patrice Trigano, Paris, France
Art Paris, Galerie Patrice Trigano, Grand Palais, France
2012 Art Paris, Galerie Patrice Trigano, Grand Palais, France
2011 Pavillon Iraquien, 54ème Biennale de Venise, Venise, Italie
Galerie Patrice Trigano, Paris, France, mars – avril
Arte Fiera Bologna, Galerie Patrice Trigano, Bologne, Italie
2009 Art Abu Dhabi Art Fair, Galerie Patrice Trigano, Emirates Palace UAE

COMMANDES PUBLIQUES ET ACQUISITIONS

Musée d'art contemporain, Mexico, Mexique.
Musée d'art Artron, Chine. Yinchuan MoCA, Chine.
Musée d'art Mori, Tokyo, Japon.
Fondation ORYX, Lucerne.
Musée arabe d'art contemporain, Doha, Qatar
. Fondation Barjeel Art, Sharjah, Émirats arabes unis.
Darat Al Funun, Amman, Jordanie.
Fondation Farjam, Dubaï, Émirats arabes unis.
Bibliothèque et musée présidentiels George Bush, Texas, États-Unis.
Institut du Monde Arabe (IMA), Paris, France.
Association royale des beaux-arts, Amman, Jordanie.
Galerie Saatchi, Londres, Angleterre.
Fondation Sovereign Art, Hong Kong.
Musée Sursock, Beyrouth, Liban.
Musée Victoria & Albert, Londres, Royaume-Uni.
Fondation Weng Art, Krefeld, Allemagne.

2002 « Le port de l'âme » – Sculpture en bronze – H460cmXL460cmXP6cm
Institut royal des tropiques - Amsterdam – Hollande
2001 « Le rêve d'un chien oriental » - Peinture murale en céramique - H250cmxL400cmXP6cm
Lootsstraat – Amsterdam- Hollande

